

**Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Объединенный Санкт-Петербургский кадетский корпус Следственного комитета
Российской Федерации»
Вступительное испытание по русскому языку для поступающих в 10 класс**

ШИФР _____ ДАТА _____

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из трёх частей, включающих 8 заданий. На выполнение работы по русскому языку отводится 40 минут. Задания требуют проведения различных видов анализа слова, словосочетания, предложения, текста. Ответами к заданиям 1-8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Ответы заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки. При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Вариант 1

1. Синтаксический анализ предложения. Прочитайте текст.

(1) Цвет пламени зависит от того, какие элементы в нём «сгорают».

(2) Высокая температура пламени даёт возможность атомам перескакивать на некоторое время в более высокие энергетические состояния, а потом, возвращаясь в исходное состояние, излучать свет определённой частоты, которая соответствует структуре электронных оболочек данного элемента.

(3) Газовая горелка горит голубым пламенем из-за наличия угарного газа.

(4) Жёлто-оранжевое пламя спички объясняют наличием солей натрия в древесине.

(5) А если вы захотите сделать пламя газовой горелки жёлтым, посыпьте его обычной солью.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из части сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) какие элементы сгорают (предложение 1).
- 2) которая соответствует (предложение 2).
- 3) горелка горит (предложение 3)
- 4) пламя объясняют (предложение 4)
- 5) вы захотите (предложение 5)

ОТВЕТ _____

2. Пунктуационный анализ

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
<p>А) На письме деепричастие и деепричастный оборот с обеих сторон выделяются запятыми, если находятся внутри предложения.</p> <p>Б) В сложноподчинённом предложении придаточная часть может стоять перед главной. Запятая между частями предложения ставится.</p> <p>В) В сложноподчинённом предложении с придаточным изъяснительным ставится запятая перед союзом или союзным словом.</p>	1) Цвет пламени зависит от того, какие элементы в нём «сгорают».
	2) Высокая температура пламени даёт возможность атомам перескакивать на некоторое время в более высокие энергетические состояния, а потом, возвращаясь в исходное состояние, излучать свет определённой частоты, которая соответствует структуре электронных оболочек данного элемента.
	3) Газовая горелка горит голубым пламенем из-за наличия угарного газа.
	4) Жёлто-оранжевое пламя спички объясняют наличием солей натрия в древесине.
	5) А если вы захотите сделать пламя газовой горелки жёлтым, посыпьте его обычной солью.

ОТВЕТ _____

3. Синтаксический анализ предложения

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) В предложении 1 содержится 2 (две) грамматические основы.
- 2) Предложение 2 осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.
- 3) Предложение 3 неполное.
- 4) Предложение 4 односоставное.
- 5) Обе части сложного предложения 5 – односоставные определённо-личные предложения.

ОТВЕТ _____

4. Синтаксический анализ словосочетания

Замените словосочетание «дубовый шкаф», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ОТВЕТ _____.

5. Орфографический анализ

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) ВИНЕГРЕТ – в корне слова две непроверяемые безударные гласные.
- 2) БРУСЬЯ – буква Ь обозначает мягкость предшествующего согласного звука.
- 3) С ВРАЧОМ – в суффиксе имён существительных после шипящих под ударением пишется буква О.
- 4) (далеко) НЕ ОДНОЗНАЧНЫЙ – раздельное написание частицы НЕ с именем прилагательным определяется наличием слова, усиливающего отрицание.
- 5) ЗАГОРЕТЬ – написание безударной чередующейся гласной в корне слова определяется его лексическим значением.

ОТВЕТ _____

Прочтите текст и выполните задания 6-8

(1) Гринька и Федя собрались на луг за щавелём, и Ваня пошёл с ними. «– (2) Ступай, ступай», – сказала бабушка. – (3) Наберёшь щавелю – зелёные щи сварим. (4) Весело было на лугу: траву ещё не скосили, кругом далеко-далеко пестрели цветы – и красные, и синие, и белые. (5) Весь луг был в цветах. (6) Ребятишки разбрелись по лугу, широко раскинувшись до самого горизонта, и стали рвать щавель. (7) Всё дальше уходили они по высокой некошенной траве, по весёлым цветам. (8) Вдруг Федя сказал: – Что-то здесь пчёл видимо-невидимо! – (9) Правда. «(10) Здесь пчёл много», – сказал и Ваня. – (11) Всё время гудят. – (12) Эй, ребята, – закричал издали Гринька, – поворачивай обратно! (13) Мы на пчельник забрели – вон ульи стоят! (14) Вокруг колхозного пчельника густо росли липы и акации, сквозь ветки которых были видны деревянные пчелиные домики. – (15) Ребята, отступай! – скомандовал Гринька. – (16) Только тихо, руками не махать, а то пчёлы кусают. (17) Ребятишки осторожно пошли от пчельника. (18) Они шагали тихо и руками не махали, чтобы не сердить пчёл, и совсем было ушли от пчельника, но тут Ваня услышал, что кто-то плачет. (19) Он оглянулся на товарищей, но Федя не плакал, и Гринька не плакал, а плакал маленький Васятка, сын пчеловода. (20) Он забрёл на пчельник и стоял среди ульев, а пчёлы так и налетали на него. – (21) Ребята! – крикнул Ваня. – (22) Васятку пчёлы кусали! – (23) Если мы пойдём за ним на пчельник, то и нас пчёлы кусают, – ответил Гринька. «– (24) Надо его отца позвать», – сказал Федя. – (25) Когда пойдём мимо их дома, его отцу скажем. (26) И оба пошли дальше, а Ваня вернулся и пошёл прямо на пчельник. – (27) Иди сюда! – крикнул он Васятке. (28) Но Васятка не слышал, он отмахивался от пчёл и кричал во весь голос. (29) Ваня подошёл к Васятке, взял его за руку и повёл с пчельника. (30) До самого дома довёл.

(31) Васяткина мать выбежала на крыльцо, взяла Васятку на руки. – (32) Ах ты непослушный, зачем на пчельник ходил? (33) Вон как пчёлы кусали! (34) Посмотрела на Ваню: «Ах, батюшки, Ванёк, и тебе от пчёл досталось из-за Васятки! (35) Ты не бойся: поболит – перестанет!» «– (36) Мне ничего», –

сказал Ваня. (37) И пошёл домой. (38) Пока шёл, у него распухла губа, и веко распухло, и глаз закрылся. – (39) Ну и хорош! – сказала бабушка. – (40) Это кто же тебя так разукрасил? – (41) Пчёлы, – ответил Ваня. – (42) А почему же Гриньку и Федю пчёлы не тронули? «– (43) Они убежали, а я Васятку вёл», – сказал Ваня. – (44) А что ж такого? (45) Поболит – перестанет. (46) Отец пришёл с поля обедать, посмотрел на Ваню и рассмеялся. «– (47) Федя с Гринькой от пчёл убежали», – сказала бабушка, – а наш простофиля полез Васятку спасать. (48) Вот бы мама сейчас его увидела – что бы она сказала? (49) Ваня глядел на отца одним глазом и ждал: что сказала бы мама? (50) А отец улыбнулся и похлопал Ваню по плечу: – Правильно, сынок: сам пропадай, а друга выручай. (51) И мама сказала бы: молодец у меня сынок! (52) Вот бы что она сказала!

(По Л.Ф. Воронковой*)

* Воронкова Любовь Фёдоровна (1906–1976) – советская писательница, автор многих детских книг и цикла исторических повестей для детей.

6. Анализ содержания текста

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Собирая щавель, ребята оказались рядом с пчельником.
- 2) Васятка самостоятельно выбраться из пчельника не мог, и Ваня решил помочь маленькому мальчику.
- 3) Федя и Гринька позвали на помощь пчеловода.
- 4) Бабушка помазала Ване и Васятке пчелиные укусы специальной мазью.
- 5) Отец считает, что мама Вани была бы рада, что у неё отзывчивый сын.

ОТВЕТ _____

7. Анализ средств выразительности

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является *фразеологизм*. Запишите номера ответов.

- 1) Всё дальше уходили они по высокой некошеной траве, по весёлым цветам.
- 2) Но Васятка не слышал, он отмахивался от пчёл и кричал во весь голос.
- 3) Пока шёл, у него распухла губа, и веко распухло, и глаз закрылся.
- 4) Что-то здесь пчёл видимо-невидимо!
- «5) – Федя с Гринькой от пчёл убежали», – сказала бабушка, – а наш простофиля полез Васятку спасать.

ОТВЕТ _____

8. Лексический анализ

В предложениях 46–52 найдите просторечное слово с лексическим значением «глуповатый человек, разиня». Напишите это слово.

ОТВЕТ _____

9. Работа с текстом

Прочитайте текст, определите тему и основную мысль этого текста, запишите Ваш ответ.

(1) На окраине села, возле издолблённой осколками, пробитой снарядами колхозной клуни¹, крытой соломой, толпился народ. (2) У широко распахнутого входа в клуню нервно перебирали ногами тонконогие кавалерийские лошади, запряжённые в крестьянские дровни. (3) И откуда-то с небес или из-под земли звучала музыка, торжественная, жуткая, чужая. (4) Приблизившись к клуне, пехотинцы различили, что народ возле клуни толпился непростой: несколько генералов, много офицеров и вдруг обнаружился командующий фронтом.

- (5) Ну занесла нас нечистая сила... – заворчал комроты Филькин.

(6) У Бориса Костяева похолодело в животе, потную спину скоробило: командующего, да ещё так близко, он никогда не видел. (7) Взводный начал торопливо поправлять ремень, развязывать тесёмки шапки. (8) Пальцы не слушались его, дёрнул за тесёмку – с мясом оторвал её. (9) Он не успел заправить шапку ладом. (10) Майор в жёлтом полушубке, с португесей через оба плеча, поинтересовался, кто такие.

(11) Комроты Филькин доложил.

- (12) Следуйте за мной! – приказал майор.

(13) Командующий и его свита посторонились, пропуская мимо себя мятых, сумрачно выглядевших солдат-окопников. (14) Командующий прошёлся по ним быстрым взглядом и отвёл глаза. (15) Сам он, хотя и был в чистой долгополой шинели, в папахе и поглаженном шарфе, выглядел среди своего окружения не лучше солдат, только что вылезших с переднего края. (16) Глубокие складки отвесно падали от носа к строго сжатым губам. (17) Лицо его было воскового цвета, смятое усталостью. (18) И в старческих глазах, хотя он был ещё не старик, далеко не старик, – усталость, всё та же безмерная усталость. (19) В свите командующего слышался оживлённый говор, смех, но командующий был сосредоточен на своей какой-то невесёлой мысли. (20) И всё звучала музыка, хрипя, изнемогая, мучаясь.

(21) По фронту ходили всякого рода легенды о прошлом и настоящем командующего, которым солдаты охотно верили, особенно одной из них. (22) Однажды он якобы напоролся на взвод пьяных автоматчиков и не отправил их в штрафную, а долго вразумлял.

- (23) Вы поднимитесь на цыпочки – ведь Берлин уж видно! (24) Я вам обещаю: как возьмём его – пейте сколько влезет! (25) А мы, генералы, вокруг вас караулом стоять будем! (26) Заслужили! (27) Только дюжьте, дюжьте...

- (28) Что это? – поморщился командующий. – (29) Да выключите вы музыку! (30) Следом за майором стрелки вошли в клуню, проморгались со свету... (31) На снопах белой кукурузы, засыпанной трухой соломы и глиняной пылью, лежал погибший немецкий генерал в мундире с яркими колодками орденов, тусклым серебряным шитьём на погонах и на воротнике. (32) В углу клуни, на опрокинутой веялке, накрытой ковром, стояли телефоны, походный термос, маленькая рация с наушниками. (33) К веялке придвинуто глубокое

кресло с просевшими пружинами, а на нём - скомканный клетчатый плед, похожий на русскую бабью шаль.

(34) Возле генерала стоял на коленях немчик в кастрюльного цвета шинели, в старомодных, антрацитно сверкающих ботфортах, в пилотке, какую носил ещё Швейк, только с пришитыми меховыми наушниками.

(35) Перед ним, на опрокинутом ящике, хрипел патефон, старик немец крутил ручку патефона, и по лицу его безостановочно катились слёзы...

(36) Командующий с досадой шмыгнул носом. (37) Повелительно приказал: - Схоронить генерала, павшего на поле боя, со всеми воинскими почестями: домовину, салют и прочее. (38) Хотя прочего не можем, – командующий отвернулся, опять пошмыгал носом. – (39) Панихиду по нему в Германии справят. (40) Много панихид.

(41) Кругом сдержанно посмеялись.

- (42) Его собакам бы скормить за то, что людей стравил. (43) За то, что Бога забыл.

- (44) Какой тут Бог? – поник командующий, утирая нос рукавицей. – (45) Если здесь не сохранил, – потыкал он себя рукавицей в грудь, – нигде больше не сыщешь.

(46) Борису нравилось, что сам командующий фронтом, от которого веяло спокойной, устоявшейся силой, давал такой пример благородного поведения, но в последних словах командующего просквозило такое запёкшееся горе, такая юдоль человеческая, что ясно и столбу сделалось бы, умей он слышать: игра в благородство, агитационная иль ещё какая показуха, спектакли неуместны после того, что произошло вчера ночью и сегодняшним утром здесь, в этом поле, на этой горестной земле. (47) Командующий давно отучен войной притворяться, выполнял он чей-то приказ, и всё это было ему не по нутру, много других забот и неотложных дел ждало его, и он досадовал, что его оторвали от этих дел. (48) Мёртвых и пленных генералов он, должно быть, навидался вдосталь.

(49) Командующий что-то буркнул, резко отвернулся, натянул папаху на уши и, по-крестьянски бережно подоткнув полы шинели под колени, устроился в санях. (50) Что-то взъерошенное и в то же время бесконечно скорбное было в узкой и совсем не воинственной спине командующего, и даже в том, как вытирал он однопалой солдатской рукавицей простуженный нос, виделась человеческая незащищённость. (51) Так и не обернувшись больше, он поехал по полю. (52) Сани качало и подбрасывало на бугорках, полозьями обнажало трупы.

(53) Кони вынесли пепельно-серую фигуру командующего на танковый след и побежали бойчее к селу, где уже рычали, налаживая дорогу, тракторы и танки. (54) И когда за сугробами скрылись лошади и тоскливая фигура командующего, все долго подавленно молчали.

(По В.П. Астафьеву*)

* Виктор Петрович Астафьев (1924-2001) — советский и российский писатель, драматург, эссеист.

